

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2024

German A: literature
Allemand A : littérature
Alemàn A: Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Textsorte
Drama
Für die Analyse wichtige Aspekte des Textes
<ul style="list-style-type: none">• das Gefühl der Paranoia, das in dem Dialog über die Sicherheit und die Rolle des Mannes zum Ausdruck kommt• der fehlende Erfolg bei der Beruhigung des Mannes aus der Sicht der Frau und möglicherweise auch des Publikums• die Verwendung von Wiederholungen, um die Idee darzustellen, dass der Dialog nicht vorankommt, dass sie nicht zu einer Lösung kommen, fast auf eine dystopische Art und Weise (Wiederholung, um etwas als Wahrheit erscheinen zu lassen)• der Stakkato-Effekt im Dialog, der durch Pausen und Ellipsen erzeugt wird• die Verwendung von Fragen• die Anonymität der Figuren, um eine Atmosphäre der Spannung zu schaffen• die Beziehung zwischen dem Mann und der Frau: sie traut ihm nicht und er versucht, sie zu beruhigen• Verweise auf „sie“ und „jemand“: Anonymität, Mangel an individueller Wahl oder Kontrolle• die Idee, ein Meer zu bauen, um die künstliche Welt zu repräsentieren, in der sie leben könnten• die Vorstellung, dass jemand ihre Realität kontrolliert: „wenn sie die Wellen spielen“• die Verwendung von Konflikten, um die Stimmung des Textes zu verstärken• das Gefühl, gefangen zu sein, um eine beunruhigende Umgebung zu schaffen• die Frage, was real und was imaginär ist: (z. B. die Wellen, die Schüsse, ob der Mann sich verändert hat oder jemand anderes geworden ist oder nicht)• das Innere versus das Äußere: die Angst, dass Menschen versuchen einzudringen; die Frage, ob die Umgebung des Paares ihnen Sicherheit bietet oder sie in eine Falle lockt• der Widerspruch zwischen Utopie und Dystopie.

2.

Textsorte
Prosa: Kurzgeschichte
Für die Analyse wichtige Aspekte des Textes
<ul style="list-style-type: none">• die symbolische Verwendung des Regens• die anschauliche, teils personifizierte Beschreibung des Regens• die Bedeutung der Jahreszeit• der Kontrast zwischen dem Freiheitsgefühl des Erzählers im Regen und dem Rest der Menschen, denen er begegnet (die ihn meist nicht verstehen, außer der Frau am Schluss)• die Bedeutung der Nebenfiguren in der Geschichte: Passanten, Menschen im Park und in Autos–alle verhalten sich normaler" als der Sprecher; die Autofahrer, die negativ reagieren, indem sie den Jogger grundlos bespritzen• die Tatsache, dass der Sprecher gerade von der Arbeit gekommen ist: der Kontrast zwischen Routine und vielleicht Langeweile und der Freiheit und Freude des Laufens im Regen• Details der Kleidung des Sprechers• die Verwendung von fröhlicher Stimmung• die Art der Struktur (die Sätze werden kürzer), um ein Gefühl der Vorfreude zu erzeugen• die Art Struktur, um den Kontrast zwischen dem ersten und dem zweiten Teil zu schaffen (nach "und dann geschah es")• ein Gefühl der Romantik in der positiven Reaktion der Frau, deren Stimmung sich dramatisch ändert, nachdem sie ihn bemerkt hat• die Beziehung zwischen dem Titel und dem Text• die Verwendung von Interpunktion (Ellipsen), um den Stimmungswandel der Frau am Ende des Auszugs zu unterstreichen• der Moment der Erleuchtung am Ende, ausgelöst durch die Worte der Frau• der symbolische Charakter der Sichtbarkeit des Herzens• die Implikationen des letzten Satzes: „Ich dachte fast, ich hätte es verloren“• das offene Ende und der Sinn der regenerativen Funktion des Regens.
